

TP.07

[METAOBJETO]

OBJETIVOS

Conceptualización desde la morfología de características del objeto investigado.
Concepto de sistema.
Lenguaje.

DESARROLLO

Esquicio 1 [Acumulación]

A. Acumulación de objetos que pertenezcan a las categorías asignadas. Se deben elegir dos “objetos madre” en torno a los cuales se realizarán dos búsquedas diferentes, todos dentro de la categoría asignada.

Tener en cuenta para la búsqueda de los objetos los siguientes atributos: diversidad de formatos (de tamaños mínimos a grandes), complejidad, colores, formas irregulares y regulares, pesos, materialidad, transparencia, opacidad, etc.

1) *Ciencias Sociales.*

Ejemplos: documentos, fotos, pasaportes, cartas, sellos, infografías estadísticas, mapas, libros, etc.

2) *Ciencias Naturales.*

Ejemplos: material de enciclopedia, libros, dibujos, fotos, objetos de laboratorio, elementos orgánicos e inorgánicos (ejemplos: cortezas de árbol, hojas e insectos disecados, piedras, etc).

3) *Ciencias Exactas.*

Ejemplos: material de libros de física, química, matemática, electrónica, elementos de medición, hojas milimetradas, prismas, etc.

B. Selección/ disposición:

En un lienzo de 100 x 70 cm, disponer los objetos/ elementos de la acumulación, trabajando en grupos de 2 alumnos, con la misma categoría investigada. Generar por lo menos 3 puestas diferentes o layers de acumulación según algún criterio, por ejemplo: por tamaño, por color, por utilidad, más abstracto, más concreto, etc. Una vez definidas las tres puestas, deberán fotografiar de forma cenital el lienzo con los objetos y seleccionar 2 de las fotografías de las puestas realizadas.

Esquicio 2 [Acumulación individual]

Luego de la experiencia en clase, generar una acumulación y organización de manera individual, en torno a uno de los objetos madre previamente investigados, utilizando el mismo lienzo de 100 x 70 cm para disponer los objetos acumulados.

Considerar en la elección del objeto madre:

1. Que el objeto posea movilidades diferentes.
2. Complejidad (variedad de componentes).
3. Universo gráfico y relación con otros objetos.
4. Materialidad.
5. Niveles de lectura.
6. Escala.
7. Contexto Histórico/ Social.

Se deberá fotografiar de forma cenital el lienzo con los objetos y seleccionar 2 de las fotografías de las puestas de clasificación y organización realizadas.

Entrega:

Impresión en A3 de una de las fotografías seleccionadas de la acumulación individual y otra de la acumulación individual, en torno al objeto madre y su campo sémico (ciencias sociales, naturales ó exactas).

Podrá ser una toma directa o fotografía intervenida (retoque de fondo, elementos, sombras).

Metaobjeto: Exploración de lenguaje

A partir de la investigación, acumulación y clasificación, realizar una composición gráfica/matérica conceptualizando aspectos morfológicos del objeto elegido. Realizar encuadres de las distintas situaciones gráficas exploradas y generar un sistema de piezas (mínimo 10) que se puedan disponer sobre una superficie material, conviviendo con los objetos de la acumulación.

Metaobjeto: Piezas/Tablero

Generación de un sistema de piezas y una superficie de disposición, tablero, teniendo en cuenta la relación piezas/forma/soporte/contenedor.

Investigación de materiales posibles y de articulaciones en relación al sistema.

A partir de la investigación del universo gráfico y material del objeto seleccionado, el Metaobjeto consistirá en la producción de:

1. Un sistema modular de piezas gráfico/matéricas, que posibiliten diferentes disposiciones sobre una superficie tablero.
2. Las piezas deberán involucrar diferentes jerarquías y posibilidades de articulación, utilizando recursos morfológicos pertinentes: escala, materialidad, espesor, transparencia, color, textura, superposición, pliegue, etc. Tener en cuenta el frente y el dorso de las mismas a la hora de componer.
3. El sistema deberá permitir plantear al menos 3 disposiciones, con diferentes características compositivas en el tablero.
4. Cantidad mínima de piezas: **40**, debiendo organizarse en diferentes categorías, complejidades y tamaños.
5. La superficie de disposición de las piezas será un tablero: área rectangular de **50 x 70 cm.**
6. Contenedor: tamaño 50 x 35 cm, espesor máximo: 5 cm. Dicho espesor debe ser **proporcional** a la altura generada por el sistema de piezas.
7. Registro del proceso del Metaobjeto, libro en formato A5 (mitad de A4), horizontal o vertical, conteniendo: fotos, materiales, proceso y explicando mediante esquemas las posibles disposiciones de las piezas sobre el tablero.

Ejemplos de relaciones posibles entre las piezas:

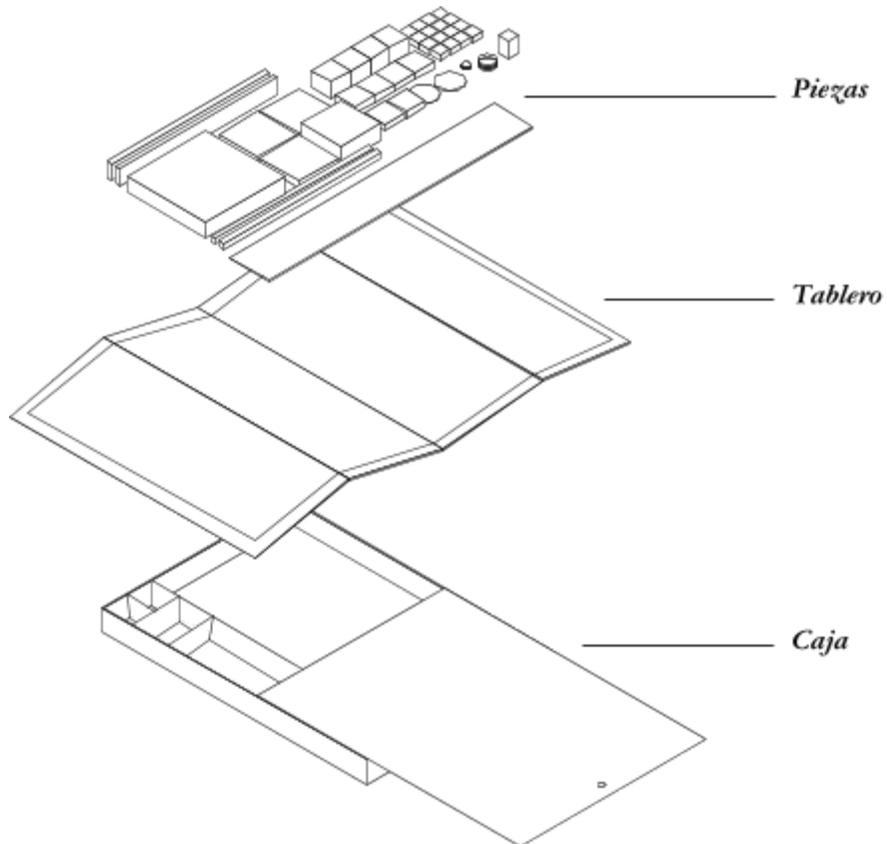
- A. Inclusión.
- B. Oclusión.
- C. Despliegue.
- D. Superposición.
- E. Contención.
- F. Apilamiento.

Metaobjeto: Contenedor

Planteo de un contenedor de 50 x 35 cm que incluye un tablero de 50 x 70 cm y aproximadamente 40 piezas. Tener en cuenta:

- A. Relación espacial entre las piezas, tablero y contenedor.
- B. Materialidad.
- C. Cierres.
- D. Gráfica exterior.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA ENTREGA



CRONOGRAMA

Clase 24/9: Acumulación.

Clase 01/10: Pre- Entrega Afiche Acumulación **Presentación del objeto.** Teórica Metaobjeto.

Clase 08/10: **Entrega de 2 afiches de acumulación: grupal e individual, formato A3.**
Entrega de 10 piezas del objeto - Corrección

Clase 15/10: **Entrega de la producción. 20 Piezas + Tablero.** Planteo del Contenedor

Clase 22/10: Corrección. General de todo el Metaobjeto

Clase 29/10: **Pre Entrega.** General de todo el Metaobjeto

Clase 05/11: **Entrega de Metaobjeto:**

Entrega de 3 disposiciones espaciales. El formato exigido del libro que oficia de registro del proceso del metaobjeto es de A5 (mitad de A4), horizontal o vertical.

Clase 12/11: **Entrega Fin de año:** Libro + Afiche + Metaobjeto.