TP.06

[LIBRO OBJETO]

"Por eso estos libritos son tan sólo estímulos visuales, táctiles, sonoros, térmicos, matéricos. Tendría que dar la sensación de que los libros son objetos hechos así, y que dentro contienen sorpresas muy variadas."

Cómo nacen los objetos, 1990. Bruno Munari.

OBJETIVOS

- Diseño de un libro experimental a partir del estudio de dos ejes temáticos: relato y lenguaje.
- Desarrollo del concepto de sistema-lenguaje en relación con las categorías de estructura, tiempo y relato-secuencia.
- Despliegue de diversos elementos visuales que conforman un lenguaje gráfico en función de ideas morfológicas unificadas en torno a la relación entre texto e imagen.
- Exploración de las posibilidades de libro como tipología.
- Investigación de las diversas variantes de papel, en tanto materialidad específica que puede ser explorada en sus múltiples dimensiones: textura, peso (gramaje), color.
- Exploración de otros recursos: técnicas de impresión, calados, cortes, encuadernación, etc.

DESARROLLO

1. A partir del texto asignado realizar:
    a. Lectura y análisis del texto.

    b. Investigación ampliada a partir del texto: investigación del autor y su obra, contexto histórico, relación con otros textos, hipertextualidad, etc.
    c. Elaboración de conceptos morfológicos: visuales, espaciales y matéricos.
    d. Desarrollar un relato-secuencia.
2. Los textos asignados deberán incluirse en su totalidad o fragmentos —y articularse lógicamente, en el despliegue del relato—
3. Formatos de libro: a. "cuadrado", b. "apaisado" y c. "vertical". El formato elegido deberá ser coherente con la estructura de relato y lectura planteada. Se **sugieren** los tamaños: a.18 cm. x 18 cm. b y c. 14 cm. x 20 cm.
4. Mínimo 24 páginas.

Textos

1. El cuaderno azul Nº 10 de Danill Jarms
2. De los fenómenos y las existencias Nº 1 de Danill Jarms
3. Historia con un oso blando de Julio Cortázar
4. Instrucciones para subir una escalera de Julio Cortázar
5. Del caminar sobre hielo de Werner Herzog (Fragmento A)
6. Del caminar sobre el hielo de Werner Herzog (Fragmento B)
7. La página de George Perec
8. Algunas de las cosas que en todo caso tendría que hacer antes de morir de George Perec

DESARROLLO

Clase 1

- ✓ Lanzamiento Tp. libro
- ✓ Colgada y presentación de conceptos y materiales de análisis
- ✓ Esquicio #1

Clase 2

- ✓ Corrección mínimo 4 dobles + proceso y exploración gráfica
- ✓ Esquicio #2 de libro: exploración gráfica / cortes /calados /secuencia /tapa y contratapa

Clase 3

- ✓ Corrección 12 dobles + tapa / contratapa

Clase 4

- ✓ Pre-entrega de Tp. libro

Clase 5

- ✓ **Entrega libro**

MATERIAL ADICIONAL

Partes del Libro

Los libros no son solo hojas impresas llenas de texto o ilustraciones. Estos están compuestos de partes y cada una de ellas tiene un nombre y una función específica. Estas son las partes tradicionales del libro. Pueden tomar algunas de ellas para incluirlas en el libro objeto. También pueden reformularlas, en la medida que les sea útil.

Estas son:

- **Portada**
- **Anteportada o portadilla**
- **Lomo**
- **Contraportada**
- **Prefacio**
- **Cuerpo de la obra**
- **Glosario**
- **Cubiertas**
- **Índices y listados**
- **Apéndices o anexos**
- **Camisa o forro**
- **Solapa**
- **Guardas**
- **Preliminares**
- **Hojas de respeto o cortesía**
- **Frontispicio o frontis**
- **Página legal o de derechos**
- **Agradecimientos**
- **Colofón**
- **Epílogo o ultílogo**
- **Bibliografía**
- **Lista de abreviaturas**
- **Advertencia**
- **Prólogo**
- **Índice general o contenido**
- **Epígrafe**
- **Dedicatoria**

Portada, portada interior o página de título

Contiene los nombres completos del autor o autores, el título completo del libro, la casa editorial (en la mayoría de los casos el logotipo de ésta), el lugar y el año de impresión, nombre del prologuista, méritos del autor, etc

Anteportada o portadilla

Es la hoja anterior a la portada, en la cual sólo se anota el título de la obra

Lomo
En ese lugar se imprimen, generalmente, el nombre del autor y título de la obra. Es la parte opuesta al corte de las hojas.

Contraportada
Es la página que está en la cara posterior a la portadilla, con el nombre de la serie a la que pertenece el libro y otros detalles (si este hace parte de una serie o colección) o puede también ir en blanco.

Prefacio, introducción y/o presentación
Es el preámbulo, el proemio o parte que precede al cuerpo principal de la obra. Página(s) destinada(s) al escrito que sirve como preparación para lo que es la materia principal del libro.

Cuerpo de la obra
Es la parte medular de un libro y puede estar dividido en partes, capítulos, etcétera. Su capítulo final es el de las conclusiones.

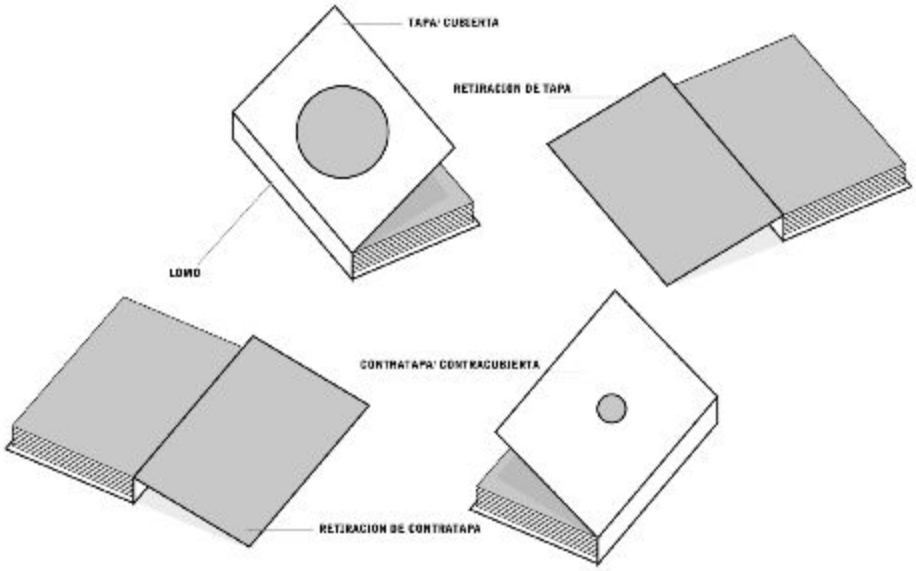
Glosario
Parte del libro en el cual se definen términos específicos utilizados en la obra.

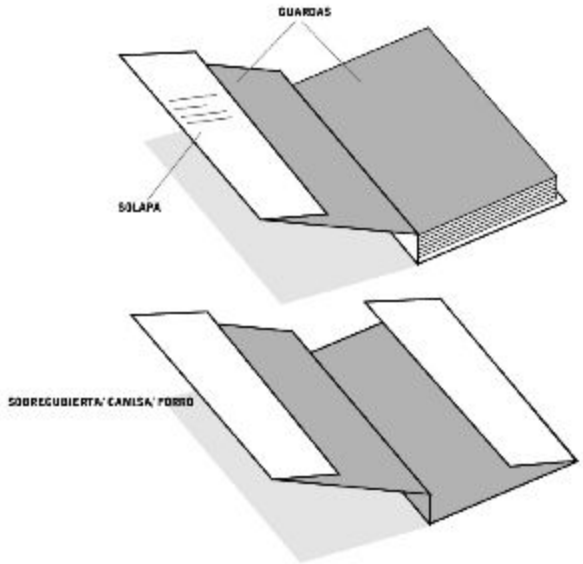
Cubiertas
Son la tapa del libro; los planos y el lomo de papel con que se forma la parte exterior del libro. En la cubierta anterior, también llamada portada exterior, es donde se imprime el título del libro, el nombre del autor y la casa editorial que lo publica.

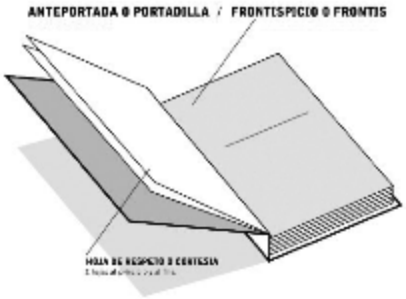
Índices y listados
Pueden ser analíticos, temáticos; onomásticos, cronológicos, geográficos, de mapas, de ilustraciones, de gráficas, de fotografías, etc. y generalmente suelen ir al final de la obra

Apéndices o anexos
Complementos o suplementos del cuerpo principal del libro constituidos por documentos importantes, datos raros, cuadros, etc.

Camisa o forro
La camisa es una cubierta suelta de papel con la cual se protege el libro. En ella se imprime, generalmente a color, la portada del libro o el nombre de éste.

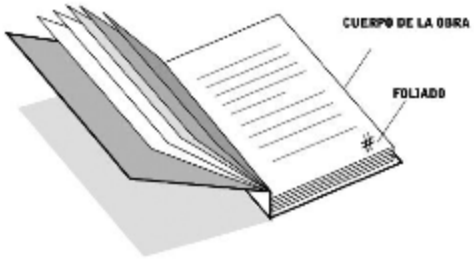

TAPA/ CUBIERTA
RETIRACION DE TAPA
LOMO
CONTRATAPA/ CONTRACUBIERTA
RETIRACION DE CONTRATAPA

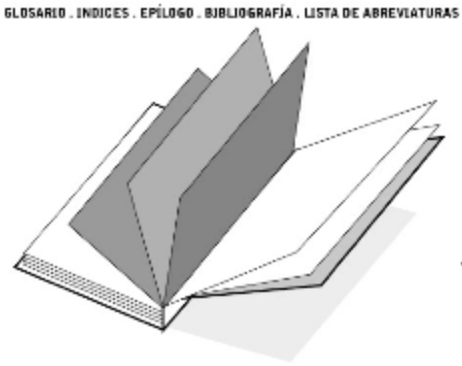

GUARDAS
SOLAPA
SOBRECUBIERTA/ CAMISA/ FORRO

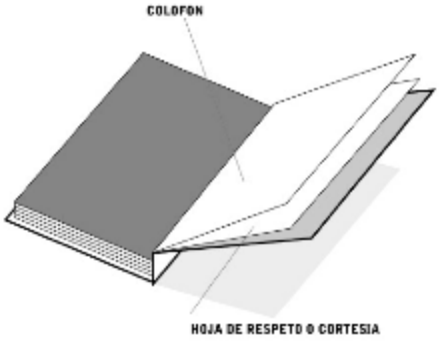

ANTEPORTADA O PORTADILLA / FRONTISPICIO O FRONTIS

CONTRAPORTADA
PORTADA

PREFACIO, INTRODUCCIÓN Y/O PRESENTACIÓN


CUERPO DE LA OBRA
FOLIADO


GLOSARIO . INDICES . EPÍLOGO . BIBLIOGRAFÍA . LISTA DE ABREVIATURAS


COLOFON
HOJA DE RESPETO O CORTESIA