

TP. Relato-secuencia

OBJETIVOS

Investigar el concepto de secuencia en relación a la forma y el color.

MATERIALES SUGERIDOS PARA EL TRABAJO EN TALLER

- A. Serie de imágenes fotográficas en blanco y negro producidas por el alumno, sobre un lugar elegido de los propuestos en la ciudad de Buenos Aires. Para una segunda instancia traer bajadas en color sobre filminas, papeles de colores, etc.
- B. Fotocopias de alto contraste A3 (ej.: 5 ampliaciones de 3 o 4 imágenes de la serie).
- C. Papeles A4 de diferentes calidades.
- D. Elementos para cortar y pegar: tijeras, trinchetas, adhesivos, etc.

RELATO VISUAL IMAGEN

A partir de una serie de imágenes fotográficas que deberán tomar en alguno de los siguiente lugares que les serán asignados por los docentes:

1. Malba
2. Biblioteca Nacional
3. Facultad de Derecho
4. Planetario
5. Edificio ATC y alrededores
6. Museo Fortabat / Puerto Madero
7. Banco Hipotecario
8. CCK
9. Hospital Naval
10. Sede del gobierno de la ciudad Parque Patricios

Organizar una secuencia partiendo de la selección de las fotografías en blanco y negro. Realizar diversos encuadres sobre tres fotocopias de las imágenes en A3.

Nota: las imágenes a reencuadrar deben ser lo suficientemente interesantes como para dar lugar a variables y escalas, estructura, jerarquías, direcciones, complejidad, cantidad de ocupación, contrastes, síntesis, etcétera.

Las imágenes serán organizadas linealmente generando un sistema con diferentes ritmos de lectura (continuidades, discontinuidades, aceleraciones, quiebres, etc.) que generen una estructura secuencial particular. Habrá que evitar conexiones lineales directas que reconstruyan continuidades panorámicas entre cuadros o en la tira entera.

Es importante poner en juego recursos gráficos y de conocimiento morfológico en la construcción del relato visual, con el objetivo de otorgar la mayor coherencia posible a la secuencia planteada en la composición (uso de cambios de escala, vacío-lleño, repeticiones, fondo-figura, etc.)

Es importante tomar partido en relación al lenguaje que tendrá la tira. Esto puede generarse con el cambio de papel y técnica de impresión.

Cantidad de encuadres finales: 12, en un formato de 10 cm. x 10 cm. cada uno, dispuestos en secuencia horizontal continua (ver esquema de armado).

RELATO VISUAL COLOR

A partir de las series de imágenes generadas, hacer traducción o transposición de la estructura aplicando color.

Partido gráfico: es importante tomar partido en relación al lenguaje que tendrá la tira de color. Esto puede generarse con el cambio de papel, técnica de impresión, y paleta cromática.

DESARROLLO

Día 1: Bajada del ejercicio. Esquicio en taller.

Día 2: Pre-entrega secuencia fotográfica. Teórica color y bajada de ejercicio secuencia fotográfica en color.

Día 3: Entrega secuencia fotográfica. Corrección de tira de color y reelaboración en clase.

Día 4: Entrega tira color + fotográfica. Corrección paquete 1er cuatrimestre.

Día 5: Entrega final 1er cuatrimestre.

ESQUEMA DE ARMADO

