

TP. Assemblage

OBJETIVOS

Desarrollo de la categoría de estructura. Exploración de materialidades diversas en función de sus aportes a un lenguaje determinado.

MATERIALES NECESARIOS

- A. Planos de materiales rígidos y semirígidos: maderas, plásticos, acrílicos opacos y transparentes, goma eva, aglomerados, cartones kraft y corrugados, planchas o mallas metálicas, telgopor, foam-board, materiales encontrados: azulejos, plásticos, maderas con tratamiento superficial (pintada, laqueada, cruda, etc.), metales intervenidos, chapas, vidrios*.
- B. Elementos lineales (varillas de madera o metálicas, etc.) cuya yuxtaposición permita generar planos texturados.
- C. Elementos para cortar: tijeras, trinchetas para rectas y curvas, pinzas, etc.
- D. Elementos para marcar y rayar: gubias, lijas, punzones, etc.
- E. Elementos para conectar los materiales entre sí.

**Otros materiales que también se pueden explorar y que necesitan otro tiempo de producción que no permite que se realicen en el taller: planos realizados en yeso, cemento, resina, cera, etc.*

CONSIGNAS

Realizar una composición abstracta en un campo perceptivo de 15 x 15 cm. utilizando diferentes materiales. Dicha composición debe tener en cuenta el relieve que se produce naturalmente por la superposición de los planos y elementos lineales de distintos materiales. Los materiales deberán mantener sus cualidades originales. Para la selección de los elementos a utilizar en la composición, deberá prestarse atención a las relaciones formales que puedan surgir entre un material y otro: paleta, temperatura, transparencia, oposiciones, similitudes, etc.

Condición de entrega:

La pieza no debe superar los 3 cm de espesor.

El campo perceptivo de la pieza debe ser de 15 x 15 cm.

El trabajo se entregará con un rótulo identificatorio en la parte posterior.

DESARROLLO

Clase 1: TP. Assemblage. Desarrollo en taller.

Clase 2: **Entrega TP. Assemblage hasta las 9.15 hs.** Evaluación docente. Desarrollo en taller del TP. Registros.