

BASES

[BASES PARA LA CURSADA]

1. HORARIO

Inicio: 9:15 hs.

Cierre: 12:30 hs.

2. ESQUEMA DE TRABAJO

2.a. Grupo de trabajo.

Se mantendrá el mismo grupo durante todo el año.

Grupo 1

Docente: Sol De Oliveira

Ayudante: Ivana Bianchetto

Ayudante: Sol Frieria

Grupo 2

Docente: Cecilia Álvarez

Ayudante: Airana Angerami

Grupo 3

Docente: Pablo Baez

Ayudante: Josefina Ciordia

JTP: Jimena Passadore

Adjunta: Guadalupe Neves

Ayudante auxiliar: Juan Carrió

2.b. Trabajo en el Taller:

La cursada demanda un alto compromiso de trabajo en taller.

Para lograr esto es importante tener material para trabajar, bocetar y producir todos los martes por la mañana. El desarrollo del trabajo en taller se realizará por comisión durante la mañana, luego de la bajada de cada ejercicio. Al cierre del día, se reunirán los grupos en donde los docentes harán una revisión de la producción diaria y una devolución general en caso de que haya sido día de entrega.

2.c. Web:

Subiremos información de cada ejercicio y textos. Podrán encontrar actualizaciones de material tanto en el sitio de la cátedra como en facebook.

Sitio de la Cátedra:

www.morfologiawainhaus.com

Facebook Morfología Wainhaus:

www.facebook.com/pages/Morfología-Wainhaus/

3. CORRECCIONES

Los días de entrega, las mismas se dejarán en una mesa indicada por cada docente a primera hora de la mañana. Mientras tanto los alumnos comenzarán a trabajar en los grupos o bien tendrán teórica.

Al finalizar el día, haremos una devolución general y será entregada una nota parcial a cada alumno como referencia del estado de su entrega. Todos los trabajos se entregarán con rótulo identificatorio del alumno y grupo docente.

4. GUÍAS

Las guías se encuentran subidas al sitio de la cátedra. Es importante tenerla en mano al momento de la bajada de los *Trabajos Prácticos* ya que es en ese momento donde se aclararán dudas con los docentes.

5. MATERIALES

Para trabajar todas las clases en el taller:

papeles de diferentes texturas y tamaños (lisos);

cartones;
lápices;
fibras;
elementos cortantes (trincheta afilada y tijeras);
regla de metal y escuadra;
barras para pegar;
y todo aquello que ayude a bocetar y desarrollar trabajo en taller.

Para desarrollar trabajos de Materialidad concretamente:

Durante toda la cursada desarrollaremos trabajos que involucran la investigación de materiales. Es conveniente empezar a recopilarlos o acumularlos desde el primer día de modo que llegado el momento de trabajar contemos con una colección vasta de los mismos.

Sugerimos:

maderas de distintos tipos, grosores, colores y pesos (con y sin tratamiento superficial-tipográfico inclusive);
cartones;
plásticos, acetatos, y telas vinílicas;
alambres, sogas;
clavos y tornillos (oxidados y nuevos);
metales, chapas de offset;
películas usadas, radiografías;
redes de tela plástica;
materiales con transparencia y semitransparencia;
cerámica;
etcétera.

También sugerimos que comiencen a recopilar imágenes de cualquier tipo, que les interesen o llamen su atención. Pueden ser urbanas, abstractas, o del tipo que se les ocurra investigar:

color;
blanco y negro;
fotográficas;
vectoriales;
etcétera.

» Ver ficha Valija Morfológica.